

真島敦子 ソプラノ・リサイタル

ATSUKO MAJIMA SOPRANO RECITAL



Photo/Eiji Shinohara

～プログラム Program～

カン普拉:蝶の歌

Campra:Chanson du Papillon

フォーレ:ひそやかに

Faure:En sourdine

:リディア

:Lydia

:アルページユ

:Arpège

:牢獄

:Prison

橋本国彦:舞

プーランク:戯れの婚約

Poulenc:Fiançailles pour rire

:ホテル

:Hôtel

別宮貞雄:燈火

:さくら横ちょう

山田耕筰:AIYANの歌

:中国地方の子守歌

ピアノ/マーク・アントワーン パンジョン

2004年7月18日(日)午後2時開演 (13時30分開場)
東京文化会館小ホール (JR上野公園口前) ¥2,500 全席自由

●主催:(社)日本演奏連盟 ●予約・お問合わせ:(社)日本演奏連盟 ☎03(3437)6837 東京文化会館チケットサービス ☎03(5815)5452
チケットびあ ☎0570(02)9990(一部携帯電話とPHSはご利用いただくことができません。)

真島敦子 ソプラノ・リサイタル

ATSUKO MAJIMA SOPRANO RECITAL

～プログラム Program～

カンπρα:蝶の歌

Campra:Chanson du Papillon

フォーレ:ひそやかに

Faure:En sourdine

:リディア

:Lydia

:アルページユ

:Arpège

:牢獄

:Prison

プーランク:戯れの婚約

Poulenc:Fiançailles pour rire

:ホテル

:Hôtel

別宮貞雄:燈火

:さくら横ちょう

山田耕筰:AIYANの歌

:中国地方の子守歌

橋本国彦:舞



Photo/Eiji Shinohara

ピアノ/マーク・アントワーヌ パンジョン

2004年7月18日(日)

午後2時開演 (13時30分開場)

東京文化会館小ホール

(JR上野公園口前)

¥2,500 全席自由

●主催:(社)日本演奏連盟 ●予約・お問合わせ:(社)日本演奏連盟 ☎03(3437)6837 東京文化会館チケットサービス ☎03(5815)5452
チケットぴあ ☎0570(02)9990(一部携帯電話とPHSはご利用いただくことができません。)

Profile



真島 敦子 (Atsuko MAJIMA Soprano)

横浜生まれ。3歳よりピアノを、15歳より声楽を習う。神奈川県立横浜平沼高等学校卒業。武蔵野音楽大学卒業。東京芸術大学大学院修了。1998年国際ロータリー奨学生としてパリに留学。パリエコールノルマル音楽院 (L'Ecole Normale de Musique de Paris) 高等演奏資格科、オペラ科、舞台演技科、修了。これまで歌を中村浩子、三林輝夫、カミュー モラース、イザベル ガルシゾン各氏に師事。演技、演出をミレイユラロッシュ氏に師事。

横浜市新人演奏会、神奈川県立音楽堂推薦音楽会、東京文化会館新進音楽家デビューコンサート、東京芸術大学定期演奏会 (メンデルスゾーン作曲オラトリオ)「エリア」、日本近代文学館「山田耕筰展」等に出演。オペラにおいては、オッフェンバック作曲オペレッタ「りんご娘」抜粋カトリース役、石桁真礼生作曲オペレッタ「河童譚」お花役、シャブリエ作曲オペラ「エトワール」アロエ役、アーン作曲オペレッタ「シブレット」シブレット役、その他多くの舞台に出演。パリに於いてはパリエネスコ、ロータリークラブ国際会議に演奏出演、エコールノルマル音楽院 Midi et Demi コンサート、St.Séverin 教会他「20世紀イギリス教会音楽の夕べ」、Opera de Massyにてプッチーニのオペラ「蝶々夫人」従妹役、ピカルディの夏フェスティバル等、多岐に亘るコンサートに出演。フランス歌曲と日本歌曲、および舞台演技において好評を博す。パリレオポルト ベランコンクール声楽部門1位 (99年)、オペラ演技部門栄誉賞受賞 (03年)。Théâtre Tristan Bernard にて台本ジャン コクトー、プーランク作曲の「声」受賞記念抜粋上演。2003年10月、パリ市モリエール劇場にてNô-Opera《Aventures éotiques et mystérieuses de la princesse Lierre》

「つた姫」を創作、演出、主役出演。11月、パリMANDAPA劇場における「テアトルジャポネーズ」の「伽羅先代萩」に出演。12月、メゾンラフィットL'Eglise de Chateauにてリサイタル。2005年パリにて、2作目のNô-Opera《Dame Estuaire》「江口」を創作上演予定。二期会会員。コンセールC会員。



Marc-Antoine PINGEON Pianiste (Chef de Chant)

マーク・アントワーン パンジヨン ピアニスト

国立パリ音楽院にて、ミヒヤエル レヴィナス氏に和声を、セルジュ ゾボルスキー氏に歌指揮法 (direction de chant) を、クルト モル氏にピアノ伴奏法を、コリン デヴィス氏にオーケストラ指揮法を師事。ハーモニー、20世紀音楽作曲法、ピアノ伴奏法、歌指揮法を修める。

歌の指揮者 (Chef de Chant) として1993年ローザンヌにて、オッフェンバック作曲オペレッタ「ベル エレーヌ」、1996年カンにて、レオンカヴァッロ作曲オペラ「イ バリアッチ」、1996年シノンにてラベル作曲オペラ「子供と呪文」を上演。オーケストラ指揮者として、1994年アウフにてヴィヴァルディ作曲「グローリア」、1996年フォーレ作曲「レクイエム」、2001年St .Estepheにてモーツァルト作曲オペラ「魔笛」を指揮。

俳優としては1996年パリで、マリアカラスを主題にした音楽劇「マスタークラス」にピアニスト役として出演。1998年—99年、この上演が女優マリーラフォレと併に好評を博し、2000年オペラコミックで再演、フランス、スイス、各地を巡演。他に1999年「マドモワゼル エルス」、2003年「つた姫」等にピアニスト役として出演。2005年「江口」に出演予定。

現在コンセルヴァトワールRueil-Malmaison および、パリエコールノルマル音楽院にて声楽科伴奏ピアニスト。パリ市立病院合唱団合唱指揮。

演連コンサート ～ご案内～

会場／東京文化会館 (小ホール)

2004年 4月17日(土) 159 塩貝 みつる (ヴァイオリン)	2004年 10月2日(土) 164 紙谷 弘子 (メゾソプラノ)
5月14日(金)	11月13日(土)
160 久保田 葉子 (ピアノ)	165 小泉 ユリ (チェロ)
6月13日(日)	12月13日(月)
161 吉岡 次郎 (フルート)	166 式部 由姫 (クラリネット)
7月18日(日)	2005年 1月16日(日)
162 真島 敦子 (ソプラノ)	167 横田 揺子 (クラリネット)
9月10日(金)	2月6日(日)
163 蘭田 真木子 (ソプラノ)	168 北村 さおり (ソプラノ)

現在、演奏家、特に新進の演奏家にとって演奏の場は充分とはいえず、また個人で演奏会を開催することは経済的にも事務的にも負担が大きく困難な状況にあります。

このような状況のもとに当連盟では、オーディションで選定した演奏家に、演奏会開催にかかる経費・事務を負担して「演連コンサート」を実施しております。皆様の温かいご支援をお願い申し上げます。